

[WWW.ALEKINOZKLASA.PL](http://WWW.ALEKINOZKLASA.PL)

Scenariusz zajęć edukacyjnych  
dla klas 7/8 SP lub I LO  
na podstawie filmu pod tytułem

*A to my*

## Temat: Jacy jesteśmy? - wokół filmu „A to my”.

### Cel główny:

- ✓ Doskonalenie sprawności analizy i interpretacji obrazu filmowego.

### Cele operacyjne, uczeń:

- ✓ omawia kompozycję filmu,
- ✓ odczytuje sensy dosłowne i metaforyczne i sposoby ich wyrażenia językiem filmu,
- ✓ odczytuje przesłanie filmu,
- ✓ twórczo współpracuje w zespole.

### Formy i metody:

- ✓ burza mózgów,
- ✓ dyskusja poszukująca,
- ✓ rozwiązywanie problemu w zespole.

### Czas:

- ✓ 2 godziny lekcyjne

### Materiały:

- ✓ Film „A to my”,
- ✓ duże arkusze papieru,
- ✓ mazaki,
- ✓ ilustrowane czasopisma,
- ✓ nożyczki klej,
- ✓ kolorowy papier.

### Tok lekcji:

1. Podanie celu lekcji uczniom; np. Na dzisiejszej lekcji poznamy film nakręcony przez waszych rówieśników – członków koła teatralnego działającego w poznańskim liceum. Zastanowimy się, co młodzi twórcy chcieli nam powiedzieć o swoim pokoleniu i w jaki sposób to uczynili. Spróbujemy też znaleźć skuteczny sposób na wyrażania siebie. Zapis tematu lekcji.
2. Oglądanie filmu – 19 min.

3. Wypowiedzi uczniowskie na temat filmu - konieczne , aby przedstawiane spostrzeżenia odnosić do konkretnych elementów filmu.

4. Dyskusja poszukująca:

a. Jaka jest kompozycja filmu?

**Wniosek** – film składa się z 12 samodzielnych epizodów, np. Tabula rasa, Klamerki, Miasto, Oaza spokoju , Portrety, itd. Elementem scalającym poszczególne sceny są klamerki z drugiego epizodu, które pojawiają się w każdej sekwencji filmowej i powtarzająca się scena z niezadowolonym ze swej twórczości pisarzem.

b. Odczytanie sekwencji z klamerkami i przywołanie innych scen, w których klamerki się pojawiają; refleksja nad funkcją tego zabiegu.

**Wniosek:** Scena II – bunt klamerki, potem zjednoczenie się we wspólnej sprawie, wybranie niezależności i wolności. Klamerka symbolem – wolność, niezależność, poczucie wspólnoty (scena ukazująca rodzinę przy stole), realizacja pasji.

c. Jakie prawdy o swoim pokoleniu przekazują twórcy filmu?

**Wniosek:** Są niecierpliwi, jak niszczący swą niedoskonałą pracą twórca, chcą być wolni i realizować własne pasje i zainteresowania, chcą rozwijać talenty, odróżniać się w tłumie.

d. W jaki sposób filmowcy wyrażają przekazywane treści?

**Wniosek:** Waży jest obraz – gest, mimika, powtarzający się symboliczny rekwizyt (np. zmięta kartka rękopisu, klamerki), odpowiednio dobrana muzyka, oszczędność słowa.

5. Zainspirowanie do pracy w zespole

Polecenie do pracy w grupie

*Waszym zadaniem jest stworzenie plakatu, który zatytułujecie „Oto my”. Porozmawiajcie o swoich pasjach, marzeniach, nadziejach i obawach. Jacy jesteście? Co Was wyróżnia? Wspólnie wybierzcie odpowiednią formę wyrazu swojej autoprezentacji. Efekt Waszej pracy sprawozdawca zaprezentuje na forum i krótko skomentuje. Czas 20 min.*

6. Prezentacja plakatów

7. Podsumowanie – jak wyrazić siebie? Uczniowie wskazują w przedstawianych przez grupy pracach wykorzystane środki wyrazu i ich funkcje, porównują z językiem oglądanego filmu.

**Zadanie domowe**

Do wyboru

1. Oto ja – w liście do rówieśnika przedstaw swoje zainteresowania, napisz, co jest dla Ciebie ważne w życiu, o czym marzysz, do czego dążysz.
2. Autocharakterystyka z przymrużeniem oka – w żartobliwy sposób napisz, jaka (jaki) jesteś.

### **Komentarz**

Do pracy w grupach należy przygotować odpowiednie materiały, zebrać wcześniej stare kolorowe czasopisma, kartki kolorowego papieru, by uczniowie mogli korzystać z potrzebnych im ilustracji ( warto zgromadzić wszystko na jednym stole, by wszystkie grupy mogły korzystać) Arkusz papieru, pisaki, nożyczki i klej każda grupa ma do własnej dyspozycji.

**Autor: Anna Dykier**