

**WWW.ALEKINOZKLASA.PL**

Scenariusz zajęć edukacyjnych  
dla klas 7-8 SP  
na podstawie filmu pod tytułem

*Kryminalna zagadka Wildy*

## Temat: Kiedy zakończyła się era filmu niemego.

### Cel główny:

- ✓ współpracując w grupie, tworzy tekst związany z podanym motywem,
- ✓ poznaje (utrwała) specyfikę sposobu pozaliterackiej wypowiedzi artystycznej (filmu).

### Cele operacyjne, uczeń:

- ✓ czyta dialog ze zrozumieniem,
- ✓ tworzy opowieść związaną z motywem morderstwa,
- ✓ pisze streszczenie,
- ✓ prezentuje pracę grupy (ładnie i wyraziście czyta),
- ✓ rozpoznaje gatunek kryminału,
- ✓ rozpoznaje motywy wędrownie np. fałszywa trucizna i odtrutka,
- ✓ omawia elementy konstrukcyjne filmu np. punkt kulminacyjny, puenta),
- ✓ uczestniczy w dyskusji,
- ✓ rozumie użycie ironii, dowcipu,
- ✓ utrwała (lub poznaje) pojęcia dotyczące sztuki filmowej np. scenariusz, film niemy, puenta, muzyka w filmie.
- ✓ współpracuje w zespole.

### Formy i metody:

- ✓ praca w grupie,
- ✓ rozmowa kierowana,
- ✓ elementy dyskusji; próby argumentowania.

### Czas:

- ✓ 2 godziny lekcyjne

### Materiały:

- ✓ film
- ✓ „Kryminalna zagadka Wildy”,
- ✓ polecenia dla grup,

- ✓ materiał do pracy w grupie.

### Tok lekcji:

1. Podanie celu głównego zajęć językiem uczniów; np.: dzisiaj utrwalimy sobie kilka ważnych pojęć związanych z filmem i obejrzymy krótki film, który został zrealizowany przez waszych kolegów.
2. Podział klasy na grupy; wybór przez uczniów pełnionych ról w zespole (lider, sekretarz, sprawozdawca, strażnik czasu, członkowie).
3. Zadanie I

#### Polecenie

Otrzymaliście fragmenty rozmów z pewnej filmowej historii. Przedyskutujcie i wspólnie ustalcie, kto mógł te słowa wypowiedzieć i dlaczego. Spróbujcie wymyślić krótką opowieść, w której można by wykorzystać te słowa. Zanotujcie bardzo zwięzłe streszczenie Waszej wymyślonej historii. Sprawozdawca wyraziście odczyta je całej klasie. Czas: 15 minut.

4. Wystąpienia sprawozdawców – odczytanie streszczeń.
5. Obejrzenie filmu „Kryminalna zagadka Wildy”.
6. Konfrontacja, omówienie treści filmu i pomysłów młodzieży.

Należy zwrócić uwagę na występujące podobieństwa np. że pomysły bazowały na „zbrodni”. Jaki gatunek (literacki i filmowy) wykorzystuje ten motyw? Dlaczego kryminał jest bardzo popularny wśród odbiorców? Dlaczego uczniowie nie mieli większych problemów z wymyśleniem historyjki? Itp.

7. Zapisanie tematu lekcji.
8. Analiza wybranych elementów sztuki filmowej na podstawie „Kryminalnej zagadki Wildy”. Metodą pytań i odpowiedzi utrwalamy lub wprowadzamy pojęcia:
  - a. film niemy ( m. in. rola klatek z napisami), przełamanie przez twórców tej konwencji,
  - b. motyw trucizny i odtrutki ( przypomnienie Szekspirowskiego „Romea i Julii” przez gimnazjalistów),
  - c. rola intrygi w budowaniu akcji; niezbędny element zaskoczenia w kryminale. Warto w tym miejscu zauważyć, że w tym przypadku zło nie zostało ukarane, a więc klasyczna formuła została złamana.

9. Podkreślenie ironii wykorzystanej przez twórców filmu; swoistej zabawy autorów w trakcie planowania i realizacji scenariusza.

Warto przypomnieć kilka tekstów: „od krzyku policjantów z Wildy zakończyła się era filmu niemego”, „twarde jak lód serce agenta ubezpieczeniowego topnieje...”, „komisarz Gaduła szykuje srogą zemstę”, „film ze specjalnym udziałem piłki nożnej” – ich krótka analiza (języka i kontekstu filmowego) powinna docenić kunszt i duże poczucie humoru autorów „Kryminalnej zagadki Wildy”.

10. Podsumowanie.

Podopieczni Grupy Animacji Społecznej „Rezerwat” robiąc swój film, wykorzystali znane motywy i rozwiązania filmowe. Nawiązali do tradycji kina i określonego gatunku. Twórczo wzbogacili swoje dzieło humorem i ironią; możemy przypuszczać, że świetnie bawili się, ciężko pracując.

## Zadanie domowe

Wyszukaj informacje na temat Grupy Animacji Społecznej „Rezerwat”; zanotuj, czym się ona zajmuje i jak oceniasz jej działalność.

## Komentarz

Należy pamiętać, że pierwsze zadanie w grupach ma charakter twórczy, więc każda spójna i logiczna historia musi być doceniona. Czytanie ze zrozumieniem materiału dołączonego do polecenia wymusza konstruowanie opowieści związanej ze zbrodnią. Można zmodyfikować polecenie i zamiast streszczenia uczniowie wymyślają plan wydarzeń. Zanim pokażemy film, należy uczniom polecić, aby uważnie go oglądali i zwracali uwagę na podobieństwa z ich pomysłami w historiach wymyślonych na bazie dialogów. W zależności od wieku uczniów można zwrócić uwagę na większą ilość szczegółów związanych z filmem np. stroje gangsterów stylizowane na kino gangsterskie lat 30, 40-tych; motyw krajów tropikalnych (raje podatkowe!) itd.

## Załącznik

1. - Czego tu szukacie? To nasz teren...

Wynajęła nas rodzina poszkodowanego, macie dać nam dowody zbrodni.

Dać to ja ci mogę w gębę!  
Szefie, dzwoni żona, nie wie, co ugotować na obiad.

Trzy dni później.  
Spójrz, ta kobieta straciła ukochanego syna. Nie wstyd ci. [do kobiety o drugim  
mężczyźnie w pomieszczeniu:] Ten człowiek nie ma serca.

**Autor: Ryszard Pempere**