

WWW.ALEKINOZKLASA.PL

**Scenariusz zajęć edukacyjnych
dla klas 7–8 SP lub 1 LO
na podstawie filmu pod tytułem**

A to my

Temat:

Jacy jesteśmy? - wokół filmu *A to my*

Cel główny:

- doskonalenie sprawności analizy i interpretacji obrazu filmowego.

Cele operacyjne:

Uczeń

- omawia kompozycję filmu;
- odczytuje sensy dosłowne i metaforyczne oraz sposoby ich wyrażenia językiem filmu;
- odczytuje przesłanie filmu;
- twórczo współpracuje w zespole.

Formy i metody:

- burza mózgów;
- dyskusja poszukująca;
- rozwiązywanie problemu w zespole.

Czas:

- 2 godziny lekcyjne.

Materiały:

- film *A to my*;
- duże arkusze papieru;
- mazaki;
- ilustrowane czasopisma;
- nożyczki;
- klej;
- kolorowy papier.

Tok lekcji:

- (1) Wskazanie uczniom celu lekcji, na przykład: Dzisiaj poznamy film nakręcony przez waszych rówieśników – członków koła teatralnego działającego w poznańskim liceum. Zastanowimy się, co młodzi twórcy chcieli nam powiedzieć o swoim pokoleniu i w jaki sposób to uczynili. Spróbujemy też znaleźć skuteczny sposób wyrażania siebie.
- (2) Zapisanie tematu lekcji.

(3) Oglądanie filmu.

Czas: 19 minut.

(4) Wypowiedzi uczniów na temat filmu. Konieczne jest, aby przedstawiane spostrzeżenia odnosili oni do konkretnych elementów filmu.**(5) Dyskusja poszukująca:**

- Jaka jest kompozycja filmu?

Wniosek: Film składa się z 12 samodzielnych epizodów, jak choćby *Tabula rasa*, *Klamerki*, *Miasto*, *Oaza spokoju*, *Portrety*. Elementem scalającym poszczególne sceny są klamerki z drugiego epizodu, które pojawiają się w każdej sekwencji filmowej, oraz powtarzająca się scena przedstawiająca niezadowolonego ze swej twórczości pisarza.

- Odczytanie sekwencji z klamerkami i przywołanie innych scen, w których się pojawiają. Refleksja nad funkcją tego zabiegu.

Wniosek: Scena II – bunt klamerki, potem zjednoczenie się we wspólnej sprawie, wybranie niezależności i wolności. Klamerka symbolem wolności, niezależności, ale też poczucia wspólnoty (tu szczególnie scena ukazująca rodzinę przy stole) czy realizacji pasji.

- Jakie prawdy o swoim pokoleniu przekazują twórcy filmu?

Wniosek: Są niecierpliwi, jak niszczący swą niedoskonałą pracą twórcę. Chcą być wolni i realizować własne pasje oraz zainteresowania. Chcą rozwijać talenty, a także wyróżniać się z tłumu.

- W jaki sposób filmowcy wyrażają przekazywane treści?

Wniosek: Waży jest obraz – gest, mimika, powtarzający się symboliczny rekwizyt (na przykład zmięta kartka rękopisu, klamerki), odpowiednio dobrana muzyka, oszczędność słowa.

(6) Zainspirowanie do pracy w zespole

Polecenie:

Stwórzcie plakat zatytułowany *Oto my*. Porozmawiajcie o swoich pasjach, marzeniach, nadziejach i obawach. Jacy jesteście? Co Was wyróżnia? Wspólnie wybierzcie odpowiednią formę wyrazu swojej autoprezentacji. Efekt Waszej pracy sprawozdawca zaprezentuje na forum klasy i krótko skomentuje.

Czas: 20 minut.

(7) Prezentacja plakatów.**(8) Podsumowanie.**

Jak wyrazić siebie? Uczniowie wskazują w przedstawianych przez grupy pracach wykorzystane środki wyrazu i ich funkcje oraz porównują je z językiem oglądanego filmu.

Zadanie domowe (do wyboru):

- (1) Oto ja – w liście do rówieśnika przedstaw swoje zainteresowania, napisz, co jest dla Ciebie ważne w życiu, o czym marzysz i do czego dążysz.
- (2) Autocharakterystyka z przymrużeniem oka – w żartobliwy sposób napisz, jaka/jaki jesteś.

Komentarz

Do pracy w grupach należy przygotować odpowiednie materiały, zebrać wcześniej stare kolorowe czasopisma, kartki kolorowego papieru, by uczniowie mogli korzystać z potrzebnych im ilustracji (warto zgromadzić wszystko na jednym stole, by każda z grup miała do nich dostęp). Osobno do dyspozycji każdego zespołu przygotować arkusz papieru, pisaki, nożyczki i klej.

Autor: Anna Dykier

Opracowanie stanowi własność intelektualną i majątkową Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Używanie go publicznie, propagowanie, przedrukowywanie i przetwarzanie w sposób prywatny lub publiczny (na przykład podczas zajęć edukacyjnych) jest tak długo legalne, jak długo pozostaje BEZPŁATNE. Jakakolwiek pośrednia lub bezpośrednia forma sprzedaży lub zarobku na odbiorcach (w domyśle: uczniach) pozostaje niezgodna z prawem.