

WWW.ALEKINOZKLASA.PL

**Scenariusz zajęć edukacyjnych
dla klas 7–8 SP
na podstawie filmu pod tytułem**

Kryminalna zagadka Wildy

Temat:

Kiedy zakończyła się era filmu niemego?

Cel główny:

Uczeń

- współpracując w grupie, tworzy tekst związany z podanym motywem;
- poznaje (utrwała) specyfikę sposobu pozaliterackiej wypowiedzi artystycznej (filmu).

Cele operacyjne:

Uczeń

- czyta dialog ze zrozumieniem;
- tworzy opowieść związaną z motywem morderstwa;
- pisze streszczenie;
- prezentuje pracę grupy (ładnie i wyraziście czyta);
- rozpoznaje gatunek kryminału;
- rozpoznaje motywy wędrowne (na przykład fałszywa trucizna i odtrutka);
- omawia elementy konstrukcyjne filmu (na przykład punkt kulminacyjny, puenta);
- uczestniczy w dyskusji;
- rozumie użycie ironii i dowcipu;
- utrwała (lub poznaje) pojęcia dotyczące sztuki filmowej (na przykład scenariusz, film niemy, puenta, muzyka w filmie);
- współpracuje w zespole.

Formy i metody:

- praca w grupie;
- rozmowa kierowana;
- elementy dyskusji, próby argumentowania.

Czas:

- 2 godziny lekcyjne.

Materiały:

- film *Kryminalna zagadka Wildy*;
- polecenia dla grup;
- materiał do pracy w grupie.

Tok lekcji:

- (1) Podanie celu głównego zajęć językiem uczniów, na przykład: Dzisiaj utrwalimy sobie kilka ważnych pojęć związanych z filmem i obejrzymy krótki film, który został zrealizowany przez waszych kolegów.
- (2) Podział klasy na grupy, następnie uczniowie wybierają, jakie funkcje będą pełnić w zespole (funkcje: lider, sekretarz, sprawozdawca, strażnik czasu, członkowie).
- (3) Zadanie I

Polecenie:

Otrzymaliście fragmenty rozmów z pewnej filmowej historii. Przedyskutujcie i wspólnie ustalcie, kto mógł te słowa wypowiedzieć i dlaczego. Spróbujcie wymyślić krótką opowieść, w której można by wykorzystać te słowa. Zanotujcie bardzo zwięzłe streszczenie stworzonej przez Was historii. Sprawozdawca wyraźnie odczyta je całej klasie.

Czas: 15 minut.

- (4) Wystąpienia sprawozdawców – odczytanie streszczeń.
- (5) Obejrzenie filmu *Kryminalna zagadka Wildy*.
- (6) Konfrontacja – omówienie treści filmu i pomysłów młodzieży.
Należy zwrócić uwagę na występujące podobieństwa, na przykład na to, że pomysły bazowały na „zbrodni”. Pytanie, które mogą paść: Jakie gatunki (literackie i filmowe) wykorzystują ten motyw? Dlaczego kryminał jest bardzo popularny wśród odbiorców? Dlaczego uczniowie nie mieli większych problemów z wymyśleniem historyjki? Itp.
- (7) Zapisanie tematu lekcji.
- (8) Analiza wybranych elementów sztuki filmowej na podstawie *Kryminalnej zagadki Wildy*. Metodą pytań i odpowiedzi utrwalamy lub wprowadzamy pojęcia:
 - film niemy (podkreślenie między innymi roli klatek z napisami) oraz przełamanie przez twórców tej konwencji;
 - motyw trucizny i odtrutki (przypomnienie przez uczniów Szekspirowskiego *Romea i Julii*),
 - rola intrygi w budowaniu akcji oraz niezbędny element zaskoczenia w kryminale (warto tutaj zauważyć, że w tym przypadku zło nie zostało ukarane, a więc klasyczna formuła została złamana).
- (9) Podkreślenie ironii wykorzystanej przez twórców filmu, swoistej zabawy autorów w trakcie planowania i realizacji scenariusza.
Warto przypomnieć kilka sformułowań z filmu: „od krzyku policjantów z Wildy zakończyła się era filmu niemego”, „twarde jak lód serce agenta ubezpieczeniowego topnieje”, „komisarz Gaduła szykuje srogą zemstę”, „film ze specjalnym udziałem piłki nożnej” – w ich krótkiej analizie (języka i kontekstu

filmowego) powinien zostać doceniony kunszt i duże poczucie humoru autorów *Kryminalnej zagadki Wildy*.

- (10) Podsumowanie: Podopieczni Grupy Animacji Społecznej „Rezerwat” realizując swój film, wykorzystali znane motywy i rozwiązania filmowe. Nawiązali do tradycji kina i określonego gatunku. Twórczo wzbogacili swoje dzieło humorem i ironią. Możemy przypuszczać, że ciężko pracując nad filmem, jednocześnie świetnie się bawili.

Zadanie domowe:

Wyszukaj informacje na temat Grupy Animacji Społecznej „Rezerwat”. Zanotuj, czym się ona zajmuje i jak oceniasz jej działalność.

Komentarz:

Należy pamiętać, że pierwsze zadanie w grupach ma charakter twórczy, więc każda spójna i logiczna historia musi być doceniona. Czytanie ze zrozumieniem materiału dołączonego do polecenia wymusza konstruowanie opowieści związanej ze zbrodnią. Można też zmodyfikować polecenie i poprosić uczniów o przygotowanie planu wydarzeń zamiast streszczenia. Zanim pokażemy film, należy uczniom polecić, aby uważnie go oglądali oraz starali się wychwycić podobieństwa z ich własnymi pomysłami, które przygotowali na podstawie dialogów. W zależności od wieku uczniów można zwrócić uwagę na większą liczbę szczegółów w filmie, jak choćby stroje gangsterów stylizowane na kino gangsterskie lat 30. i 40. albo motyw krajów tropikalnych (raje podatkowe!).

Załącznik:

(1) Dialogi

- Czego tu szukacie? To nasz teren...
- Wynajęła nas rodzina poszkodowanego, macie dać nam dowody zbrodni.
- Dać to ja ci mogę w gębę!
- Szefie, dzwoni żona, nie wie, co ugotować na obiad.

Trzy dni później.

- Spójrz, ta kobieta straciła ukochanego syna. Nie wstyd ci?

[do kobiety o drugim mężczyźnie przebywającym w tym samym pomieszczeniu:]

- Ten człowiek nie ma serca.

Autor: Ryszard Pempere

Opracowanie stanowi własność intelektualną i majątkową Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Używanie go publicznie, propagowanie, przedrukowywanie i przetwarzanie w sposób prywatny lub publiczny (na przykład podczas zajęć edukacyjnych) jest tak długo legalne, jak długo pozostaje BEZPŁATNE. Jakakolwiek pośrednia lub bezpośrednia forma sprzedaży lub zarobku na odbiorcach (w domyśle: uczniach) pozostaje niezgodna z prawem.