

WWW.ALEKINOZKLASA.PL

**Scenariusz zajęć edukacyjnych
dla klas 7–8 SP lub 1 LO**

Trzy kwiaty

Temat:
**„Dlaczego ktoś tak młody zrobił coś takiego?” –
zagadnienia egzystencjalne na podstawie filmu
*Trzy kwiaty***

Cel główny:

- omówić na podstawie filmu *Trzy kwiaty* podstawowe zagadnienia egzystencjalne, takie jak śmierć, cierpienie, samotność.

Cele operacyjne:**Uczeń**

- wyodrębnia wątek i wydarzenia;
- charakteryzuje bohatera;
- odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości;
- wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście kultury;
- określa postawy związane z określonymi wartościami;
- dostrzega zróżnicowanie postaw społecznych;
- cytuje i wykorzystuje cytaty do argumentacji;
- określa temat filmu;
- wyciąga wnioski;
- współpracuje w zespole.

Formy i metody:

- praca w grupie;
- dyskusja.

Czas:

- 1 lub 2 godziny lekcyjne.

Materiały:

- film *Trzy kwiaty*;
- wzorzec tabeli;
- polecenia dla grup.

Tok lekcji:

- (1) Podział klasy na grupy, a następnie wybranie przez uczniów, jakie funkcje będą pełnić w zespole (lider, sekretarz, sprawozdawca, członkowie).

- (2) Podanie celu głównego zajęć językiem przystępnym dla uczniów, na przykład: Dzisiaj porozmawiamy o problemach współczesnej młodzieży i wykorzystamy do tego film zatytułowany *Trzy kwiaty*.
- (3) Zapisanie tematu lekcji.
- (4) Przed projekcją filmu uczniowie otrzymują polecenie:
Z uwagą oglądajcie film *Trzy kwiaty*. Notujcie wypowiedzi dotyczące głównego bohatera – co mówi on sam o sobie, a co mówią o nim koleżanki i koledzy?
- (5) Obejrzenie filmu *Trzy kwiaty*.
- (6) Rozdanie polecenia do Zadania I.
Polecenie:
Swoje notatki wykorzystajcie do uzupełnienia tabeli na arkuszu papieru według podanego wzoru [załącznik nr 1]. Piszcie wyraźnie, aby notatka była czytelna dla wszystkich uczniów. Ustalcie wspólnie, jaki jest temat filmu. Sprawozdawca poda go klasie i odczyta notatkę z tabeli.
Czas: 15 minut.
- (7) Wystąpienia sprawozdawców.
Należy pamiętać, że uczniowie w różny sposób mogą określić temat filmu, na przykład: film o samobójstwie; o niepowodzeniu w szkole; o samotności; o obojętności. Warto na jednej z plansz uzupełniać cytaty z filmu, aby zapis był możliwie najpełniejszy. Akceptujemy cytaty niedokładne, ale oddające istotę wypowiedzi.
- (8) Próba odpowiedzi na pytanie postawione w temacie lekcji – dyskusja.
- (9) Podsumowanie – sformułowanie wniosków dotyczących tragedii bohatera filmu i zapisanie ich w zeszytach.

Zadanie domowe:

„Sukces to przechodzenie od jednej porażki do następnej bez utraty entuzjazmu” – myśl Winstona Churchilla uczynić tematem rozprawki lub eseju. Odwołaj się w swojej pracy do filmu *Trzy kwiaty*.

Komentarz:

W zależności od potencjału klasy można zaplanować zajęcia na 1 lub 2 jednostki lekcyjne. W klasach nieco słabszych można rozbić Zadanie I na 2 etapy: pierwszy to obejrzenie filmu i tylko sformułowanie jego tematu (5 minut), drugi to ponowne odtworzenie *Trzech kwiatów* z poleceniem notowania odpowiednich cytatów (wzorec tabeli powinien zawierać najwyżej 2–4 przykładowe cytaty). W wariacie 2 jednostek lekcyjnych zostanie więcej czasu na dyskusję, będzie można też uzupełnić poruszany na zajęciach temat na przykład o problem radzenia sobie w życiu z niepowodzeniem szkolnym (uczniowie mogliby sporządzić listę dobrych rad). W starszych klasach szkoły podstawowej temat zadania domowego powinien zostać zrealizowany raczej w formie

rozprawki, a w technikum lub liceum w formie eseju (wybór formy można też pozostawić samym uczniom).

Załączniki:

(1) Tabela

Chłopak	Osoby go wspominające

(2) Przykładowe cytaty (bez przypisania, czyja to wypowiedź):

- „nauczycielka wystawiła mi jedynkę na koniec roku”;
- „wszystko przez moją głupotę”;
- „do domu nie mam co wracać”;
- „nawiałem z domu”;
- „w przytułku umyć się mogę i coś zjeść”;
- „mam nadzieję, że zdam”;
- „tak bardzo boję się, że nie zdam”;
- „mam tylko kilka złotych”;
- „po prostu wziąć tabletki i zasnąć”;
- „rodzice nawet nie spytali, jak mi poszło”;
- „już jest po wszystkim, nie zdałem”;
- „nikt mnie nie zapamięta”;
- „był dziwny”;
- „nie jest im potrzebny koleś z problemami”;
- „nie umiałam go zrozumieć”;
- „gdyby do mnie przyszedł, pomogłabym”;
- „bardzo bał się swego ojca”;
- „mówił, że matka go niszczy”;
- „pograżał się sam, bo nikt mu krzywdy nie robił”;
- „a z Niemca faktycznie był beznadziejny”;
- „wiecznie nie miał kasy”;
- „działał ludziom na nerwy”;
- „powiedział, że jak umrze, to i tak nikt nie zauważy, nikt nie będzie za nim tęsknił”.

Autor: Ryszard Pempere

Opracowanie stanowi własność intelektualną i majątkową Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Używanie go publicznie, propagowanie, przedrukowywanie i przetwarzanie w sposób prywatny lub publiczny (na przykład podczas zajęć edukacyjnych) jest tak długo legalne, jak długo pozostaje BEZPŁATNE. Jakakolwiek pośrednia lub bezpośrednia forma sprzedaży lub zarobku na odbiorcach (w domyśle: uczniach) pozostaje niezgodna z prawem.