**„Buciki małej dziewczynki”**

**reż. Kedar Shrestha**

**Nepal 2019**

“Buciki małej dziewczynki” Kedara Shresthy to krótkometrażowy film o **odkrywaniu nowych sposobów uczenia się.** Protagonistką utworu jest kilkuletnia Junu – nepalska dziewczynka mająca trudności z nauką rozróżniania prawej i lewej strony. W rezultacie bohaterka nieustannie zakłada buty na niewłaściwą stopę, co spotyka się z ciągłymi reprymendami ze strony rodziców, nauczycieli i szkolnych kolegów. Po wielu próbach Junu odnajduje swój własny sposób poradzenia sobie z problemem – spostrzegając na jednej ze stóp niewielki pieprzyk, oznacza odpowiadający mu bucik markerem.

Film skonstruowany został wedle konwencjonalnej struktury dramaturgicznej, w której wyróżnić możemy trzy wyraźne akty. Całość opowiedziana została w porządku linearnym i chronologicznym. By dokładniej przyjrzeć się narracyjnej konstrukcji filmu, jego interpretację warto poprzedzić rozpisaniem szczegółowego **planu wydarzeń**, który można nakreślić wedle poniższego schematu:

**Akt I – Ekspozycja**

1. Inicjalne ujęcie – zbliżenie ukazujące stopy Junu w czasie wkładania klapek.
2. Beztroska Junu podczas porannej toalety.
3. Matka po raz pierwszy zwraca uwagę dziewczynki na błędnie założone klapki.
4. Junu przygotowuje się do wyjścia do szkoły. Dziewczynka, siedząc na schodach, źle zakłada buty.

**Akt II – Szkoła**

1. W drodze do szkoły koleżanka upomina Junu, że błędnie założyła buty.
2. Po dotarciu do szkoły dziewczynka uczestniczy w uroczystym apelu.
3. Nauczycielka poucza Junu, by poprawnie założyła buciki.
4. W czasie lekcji Junu wpatruje się w obrazek przedstawiający parę butów.

**Akt III – Sukces**

1. Po powrocie do domu Junu odkłada buciki na osobne półki.
2. Rano okazuje się, że buty zostały przestawione, mimo to Junu udaje się je założyć poprawnie, za co zostaje pochwalona przez matkę.
3. Siedząc na schodach, Junu zdejmuje buty i odnalazłszy na prawej stopie pieprzyk, obmyśla własną metodę rozwiązania problemu.
4. Finalne ujęcie przedstawiające rozradowaną protagonistkę.

Film Kedara Shresthy wyraźnie **krytykuje autorytarny model edukacji**, niepozostawiający dziecku swobody wyboru własnej drogi prowadzącej do zdobycia konkretnej wiedzy i umiejętności. Relacja Junu z dorosłymi nie polega na partnerstwie, a na podporządkowaniu. Ten wymiar filmu zostaje wyraziście podkreślony w ujęciach przedstawiających szkolny apel. Zebrane na nim dzieci stoją na baczność i maszerują w rytm werbla niczym wojskowa kompania. Szkoła w wizji reżysera nie pozostawia uczniom minimum swobody, tamując ich odkrywczą pasję i kreatywność. Matka i nauczyciele Junu nie potrafią zrozumieć problemu dziewczynki, ograniczając swoją pomoc do upominania jej za każdym razem, gdy pomyli prawy but z lewym. „Buciki małej dziewczynki” to **film będący pochwałą nauki na własnych błędach**, która o wiele częściej od odgórnego nacisku prowadzi do kreatywnych rozwiązań. W zgodzie z założeniami pedagogiki antyautorytarnej Shrestha przekonuje, że swoboda jest dziecku niezbędna, ponieważ tylko doświadczając wolności, może się ono rozwijać w naturalny dla niego sposób

Kluczowym rekwizytem wykorzystanym w filmie są tytułowe buciki. Pojawiają się one w wielu ujęciach, urastając do roli **wizualnego leitmotivu,** nieustannie przewijającego się we wszystkich sekwencjach utworu. Nieprzypadkowo już pierwsze kadry filmu skupiają uwagę widzów na klapkach nieumiejętnie zakładanych przez Junu. W dalszym toku fabuły przekonamy się, że podobne obrazy wyznaczają dramaturgiczny rytm opowiadania. Reżyser uparcie prezentuje nam kolejne zmagania bohaterki z wdziewaniem obuwia, by wyraźnie zarysować główny temat fabuły i przełomowe momenty w historii protagonistki. Buty we wspomnianych scenach portretowane są najczęściej w **zbliżeniach** i wypełniają centralną część kadru.

Analizując film, warto zwrócić uwagę na jego warstwę audialną, ze szczególnym uwzględnieniem **niediegetycznej muzyki**, która również nosi znamiona leitmotivu – tym razem dźwiękowego. Utrzymany w pogodnym duchu muzyczny motyw przewodni w dużej mierze definiuje ciepłą atmosferę filmu. Muzyka zanika jedynie w scenach przedstawiających szkolny apel i momenty pouczania Junu przez dorosłych, jednak za każdym razem powraca, by w pełnej krasie wybrzmieć w finale filmu. Pomimo że problem, z którym zmaga się Junu, nie należy do najprzyjemniejszych, muzyka od samego początku przekonuje widzów, że historia zmierza do szczęśliwego zakończenia.

**Materiały dodatkowe:**

* Bordwell D. i Thompson K., *Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie,* Warszawa 2010, s. 206-209.
* Hendrykowski M., *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994.

Hasła: Ieitmotiv filmowy, powtórzenie, rekwizyt, zbliżenie

* Kijowski A*., A kiedy strzelba wypali...: (Poetyka rekwizytu)*, „Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja”, 1/1977, s. 68-88.
* Kosiorek M., *Istota wychowania i kształcenia w pedagogice antyautorytarnej,* „Rocznik Edukacji Alternatywnej” 1/2003*,* s. 99-106.
* Pomostowski P., *Muzyka w filmie*, Warszawa 2019.