**„Tysiąc i jedna noc”**

**reż. Mahsum Taskin**

**Turcja 2020**

„Tysiąc i jedna noc” Mahsuma Taskina to krótkometrażowy film fabularny opowiadający o **odkrywaniu czytelniczej pasji**. Głównym bohaterem filmu jest dwunastoletni Seyithan. Wraz z rodzicami i młodszym bratem chłopiec mieszka w niewielkiej kurdyjskiej wiosce położonej w górzystym regionie wschodniej Turcji. Żyjąc w biednej, pasterskiej społeczności Seyithan nie ma wielu okazji i motywacji do rozpoczęcia przygody z czytelnictwem. Jest nie najlepszym uczniem i zdecydowanie więcej czasu spędza przed telewizorem niż nad książkami. Sytuacja zmienia się diametralnie, gdy w wyniku awarii elektryczności Seyithan sięga po otrzymaną od nauczyciela lekturę – tom zawierający fragment *Baśni tysiąca i jednej nocy*.

Akcja filmu przebiega w porządku linearnym i chronologicznym. Całość opowieści koncentruje się wokół protagonisty, którego losy wpisane zostały w spójną strukturę narracyjną opartą na trzech aktach odgraniczonych od siebie wyraźnymi punktami zwrotnymi. A zatem struktura opowieści realizuje **klasyczny model opowiadania filmowego**, który można rozpisać wedle poniższego uproszczonego wzoru.

**AKT PIERWSZY**

1. **Ekspozycja**

* W pierwszych scenach utworu poznajemy **codzienność bohatera**.
* Realia społeczności sportretowane zostają serią statycznych ujęć przedstawiających górzysty krajobraz, wracających ze szkoły rówieśników Seyithana i panoramę jego wioski. Reżyser wyraźnie sugeruje też, że bohater dużo czasu poświęca na oglądanie telewizji. W scenie, w której ojciec Seyithana odczytuje listę jego ocen, dowiadujemy się również, że protagonista nie przykłada się do nauki, co wyraźnie nie podoba się jego rodzicom.

1. **Zakłócenie**

* Zakłóceniem określa się jeden z początkowych punktów fabuły charakteryzujący się wzmożonym napięciem dramaturgicznym. Jest to wydarzenie, które sprawia, iż w codzienności bohatera zachodzi nieoczekiwana zmiana skłaniająca go do podjęcia nieszablonowych działań.
* W „Tysiącu i jednej nocy” zakłóceniem jest awaria prądu, w konsekwencji której Seyithan po raz pierwszy sięga po książkę

1. **Pierwszy punkt zwrotny**

* Jest to zaistniały w wyniku zakłócenia moment, w którym losy bohatera nabierają tempa. Opuszcza on swoją codzienność, by wyruszyć na przygodę będącą główną treścią opowieści.
* W filmie Mahsuma Taskina pierwszym punktem zwrotnym jest oczywiście lektura otrzymanej od nauczyciela książki. To od tego momentu Seyithan rozpoczyna swoją przygodę z czytelnictwem i dąży do przeczytania wszystkich części *Baśni tysiąca i jednej nocy*.

**AKT DRUGI**

1. **Kryzysy, konflikty, przeszkody i komplikacje.**

* W centralnej części opowieści rozciąga się długa sekcja fabuły poświęcona trudnościom, jakie na drodze do osiągnięcia celu napotyka bohater. W trakcie swojej podróży spotyka on zarówno wrogów, jak i sprzymierzeńców.
* W historii Seyithana zaobserwować możemy bardzo podobny schemat. W swoim pragnieniu zdobycia wszystkich części ulubionej lektury napotyka on zarówno na przychylność jak i opór ze strony innych postaci. Mimo to nie poddaje się i kolekcjonuje kolejne fragmenty.

1. **Drugi punkt zwrotny**

* W tradycyjnej strukturze narracyjnej jest to moment, w którym bohater najbliższy jest klęski. Jednak, kiedy wszystko wydaje się już stracone, podejmuje walkę o osiągnięcie celu i rozpoczyna ostateczną próbę zwieńczenia swojej misji.
* Dla Seyithana drugim punktem zwrotnym jest moment, w którym dowiaduje się, że jedna z książek, które nauczyciel rozdał uczniom, została bezpowrotnie zniszczona. Nie poddaje się jednak i obmyśla plan zdobycia brakującego fragmentu.

**AKT TRZECI**

1. **Punkt kulminacyjny (klimaks)**

* Jest to moment największego napięcia dramaturgicznego. Bohater jest już bliski osiągnięcia celu, jednak musi pokonać ostatnią przeszkodę, która stoi na drodze do pomyślnego zakończenia misji.
* W omawianym filmie punktem kulminacyjnym jest wizyta Seyithana w oddalonej od jego wioski bibliotece. Chłopiec dociera na miejsce, gdzie zostaje ostrzeżony przez starego bibliotekarza o przesądzie, w myśl którego każdy, kto przeczyta całość *Baśni tysiąca i jednej nocy* umrze*.* Bohater przezwycięża obawy i wypożycza książkę.

1. **Katharsis**

* Po punkcie kulminacyjnym nadchodzi czas na katharsis. Jest to ostateczne oczyszczenie protagonisty po tym jak pomyślnie osiągnął swój cel. Świat wraca do równowagi, wyczuwalna jest nadzieja na lepszą przyszłość.
* W filmie Mahsuma Taskina katharsis osiągnięte zostaje w krótkiej scenie wieńczącej całą historię. W warstwie wizualnej widzimy sportretowane w planie totalnym ujęcie krętej drogi, po której przemieszcza się wiozący bohatera autobus. W tle słyszymy natomiast uspokajający głos bohatera, który tłumaczy widzom, że wspomniany wyżej przesąd nie może zatrzymać jego czytelniczej pasji.

Warto podkreślić szczególną wagę, jaką w omawianym filmie pełni zarysowana struktura opowiadania. Jest to wynikiem niezwykle **minimalistycznej poetyki** utworu Mahsuma Taskina. Reżyser świadomie zrezygnował bowiem z dynamicznego montażu i budowania napięcia za pomocą niediegetycznej muzyki, która rozbrzmiewa dopiero w ostatniej scenie. W tak skonstruowanym filmie głównym nośnikiem dramaturgicznego napięcia jest skonwencjonalizowany sposób prowadzenia narracji.

**Materiały dodatkowe:**

* Aronson L., *Scenariusz na miarę XXI wieku*, Warszawa 2015 [Fragment: *Konwencjonalne struktury narracyjne* (s. 69-158)].
* Bordwell D. i Thompson K., *Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie,* Warszawa 2010 [Fragmenty: Opowiadanie jako system formalny (s. 84-127)].
* Hendrykowski M., *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994 [Hasła: dramaturgia filmu, narracja filmowa].
* Russin R. U. i Downs W. M., *Jak napisać scenariusz filmowy?*, Warszawa 2005. [Fragment: *Struktura – rys historyczny* (s. 85-99)].