**„Zima”**

**reż. Gurli Bachmann**

**Niemcy 2019**

„Zima” Gurli Bachmann to krótkometrażowy film animowany poruszający **temat rozstania i tęsknoty**. Utwór w metaforyczny sposób opowiada historię rozłąki, która stała się udziałem dwóch bohaterów – kota i ptaka. Na fabułę filmu składają się trzy wyraźnie odseparowane sekwencje, które można rozpisać wedle poniższego schematu:

1. **Pożegnanie** – w pierwszych ujęciach filmu widzimy ptaka i kota, gdy w przytuleniu żegnają się ze sobą. Ptak dołącza do podniebnego klucza i odlatuje w nieznane, pozostawiając kota samego.
2. **Tęsknota** – stęskniony za swoim przyjacielem kot kolekcjonuje niebieskie chmury, które przypominają mu o ptaku.
3. **Akceptacja** – kot otwiera okno i pozwala, by wszystkie chmury uleciały na zewnątrz. Bohater kładzie się spać, a we śnie nawiedza go jego przyjaciel. Po przebudzeniu zdaje sobie sprawę, że nie potrzebuje przedmiotów przypominających mu przyjaciela, gdyż ma go w swoim sercu.
4. **Nadzieja –** kot wychodzi na zewnątrz i spogląda w niebo, oczekując na powrót przyjaciela. Wzrastające źdźbła trawy zdają się sugerować nadejście wiosny.

Najistotniejszym filmowym środkiem wyrazu zastosowanym przez autorkę jest **minimalistyczne operowanie barwą**. Gurli Bachmann doskonale wykorzystuje dramaturgiczny potencjał kolorów, które w „Zimie” zostały zastosowane niezwykle oszczędnie. W świecie przedstawionym filmu funkcjonują jedynie kolor biały, czarny, niebieski i żółty.

* **Biel i czerń** – zdecydowanie dominują w większości filmowych ujęć. Czarno-biały jest zarówno pokój kota, jak i przestrzeń zewnętrzna. Na tle białego nieba wyraźnie odznacza się też ptasi klucz, do którego w pierwszej scenie dołącza ptak. Autorka wykorzystuje to połączenie nieintensywnych barw w celu podkreślenia, że w życiu kota najistotniejszy jest jego przyjaciel. Odmalowanie niemal całości świata przedstawionego w ponurych biało-czerwonych tonach pozwala wydobyć na plan pierwszy wyjątkowe znaczenie ptaka.
* **Kolor żółty –** na żółto odmalowane zostały jedynie oczy kota, które pojawiają się na ekranie dopiero po pożegnaniu bohaterów (wcześniejsze ujęcia ukazują ich z oddali, przez co nie mogliśmy dostrzec konkretnej barwy). Autorka posłużyła się intensywną żółcią, by przykuć uwagę widza właśnie na wzrok protagonisty. Dzięki temu zabiegowi łatwiej odczytujemy jego stan emocjonalny. Wyrazista barwa kocich oczu sugestywnie odznacza się na tle czarno-białej rzeczywistości. Żółty jest też kolorem silnie kontrastującym z niebieskimi elementami świata przedstawionego, które nawiązują do postaci ptaka.
* **Kolor niebieski** – jak wspomniano wyżej, przypisany został ptakowi. Niebieskie są również kolekcjonowane przez kota chmury i trawa wyrastająca spod ziemi w ostatniej scenie. Od pierwszych ujęć filmu autorka świadomie przykuwa wzrok widzów do ptasiego bohatera, odmalowując go w wyrazistym odcieniu tego koloru. W ten sposób jasnym staje się wyjątkowe znaczenie ptaka w życiu kota, dla którego świat bez przyjaciela pozbawiony jest barw. Wybór ten z pewnością nie jest przypadkowy. Niebieski kojarzy się z otwartą przestrzenią i niebem, któremu przygląda się protagonista w ostatnich ujęciach filmu. W „Zimie” niebieski staje się więc również kolorem nadziei, na powrót lepszych dni.

Warto podkreślić, że film Gurli Bachmann odczytywać możemy jako filmowe nawiązanie do konwencji literackiej **bajki**. Film zawiera wiele elementów właściwych tej formie artystycznej, z jej **moralistycznym tonem** na czele. Charakterystyczną cechą bajki, jest przedstawianie spostrzeżeń natury etycznej za pośrednictwem odpowiednich przykładów, często **alegorycznych**.Co istotne jednymi z najczęstszych bohaterów bajek są antropomorfizowane zwierzęta, występujące jako maski typowych cech charakterów ludzkich. Interpretując „Zimę” z tego punktu widzenia, łatwo dostrzeżemy, że autorka umyślnie dobrała bohaterów swojego filmu.

* **Kot** – kojarzony jest z domatorstwem, niechęcią do podróżowania i silnym przywiązaniem do miejsca, w którym mieszka.
* **Ptak** – przywodzi na myśl potrzebę wolności i przestrzeni, dalekie podróże oraz ciągłą mobilność.

A zatem film Gurli Bachmann może być interpretowany jako filmowa bajka, w której za pośrednictwem alegorycznych zwierzęcych postaci przekazany zostaje wyraźny morał o tym, że prawdziwa przyjaźń przezwycięży wszystkie różnice i powodowane przez nie próby.

**Materiały dodatkowe:**

* *Bajka zwierzęca w tradycji ludowej i literackiej*, red. V. Wróblewska, A. Mianecki, Toruń 2011.
* Bellantoni P., *Jeśli to fiolet, ktoś umrze Teoria koloru w filmie*, Warszawa 2010.
* Bordwell D. i Thompson K., *Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Warszawa 2010. [Fragmenty: Film animowany (s. 428-439)]
* Sierotwiński S., *Słownik terminów literackich*, Wrocław 1986. [Hasło: Bajka]