***Dźwięki między koronami***

**reż. Filip Diviak**

**Czechy, Słowacja 2020**

*Dźwięki między koronami* Filipa Diviaka to utrzymany w baśniowej konwencji krótkometrażowy film animowany opowiadający o **pojednawczej mocy muzyki i potrzebie otwarcia na odmienność**. Protagonistą utworu jest wędrowny bard, który ze względu na okaleczoną twarz zostaje wygnany z warownego miasta. Bohater trafia jednak do lasu, gdzie spotyka się z akceptacją i znajduje przychylne warunki, w których jego talent w pełni rozkwita. Film zdradza silne inspiracje **tradycją irlandzką** – objawiają się one zarówno w wizualnej warstwie utworu (m.in. za pośrednictwem stylizowanego na pismo celtyckie kroju napisów wewnątrzujęciowych oraz ogólnej kreacji świata przedstawionego, opartego na geometrycznych strukturach przywodzących na myśl iluminacje średniowiecznych manuskryptów), jak i audialnej (opartej na kompozycjach nawiązujących do irlandzkiego folkloru).

Akcja filmu podporządkowana została strukturze trzyaktowej z wyraźnie wyodrębnioną ekspozycją, rozwinięciem oraz wieńczącą całość kulminacją. Konstrukcję tę klarownie oddaje **plan wydarzeń**, który można rozpisać wedle poniższego wzoru.

**Akt I – Wygnanie**

1. Królewna dostrzega z wysokiej wieży tłum skupiony wokół wędrownego barda, który zawitał do miasta. Przekonana, że spotka urodziwego młodzieńca, udaje się w jego kierunku.
2. Kobieta zmusza zakapturzonego grajka do odsłonięcia twarzy. Jego prawdziwe oblicze przeraża ją, postanawia więc wygnać pieśniarza z miasta. Strażnicy niszczą jego instrument.
3. Wyrzucony za miejskie bramy bard udaje się do pobliskiego lasu.

**Akt II – Zmagania**

1. Wyczerpany bohater z pomocą leśnych zwierząt odnajduje bezpieczne schronienie, w którym odsłania swoją twarz pełną blizn i zadrapań.
2. Bard zaprzyjaźnia się ze leśnymi zwierzętami i wraz z nimi reperuje uszkodzony instrument.
3. Protagonista gra melodię, która budzi las z zimowego snu.
4. Muzyka dociera do zamkowej wieży i przywołuje królewnę do lasu.

**Akt III –** **Pojednanie**

1. Królewna dociera do lasu, który pochłonięty jest dźwiękami muzyki wygrywanej przez barda.
2. Bohater dostrzega kobietę i z przerażania przestaje grać.
3. Królewna na znak pojednania oddaje grajkowi kolorowe guziki, które pozostawił w mieście. Ten w odpowiedzi zamienia je w kolczyki, które w geście wdzięczności wręcza kobiecie.
4. Kobieta wraz z tłumem zgromadzonych zwierząt nakłaniają barda, by wznowił koncert. Muzyka rozbrzmiewa na nowo.

W filmie Filipa Diviaka – zgodnie z tytułem – istotną rolę odgrywa **warstwa audialna**. Niemal cała ścieżka dźwiękowa filmu wypełniona jest muzyką – zarówno tą o **charakterze diegetycznym** (mającą swoje źródło w świecie przedstawionym filmu), jak i **niediegetycznym** (transcendentną względem diegezy dzieła). Interesującym zabiegiem zastosowanym przez autora jest wielokrotne zacieranie granicy pomiędzy wspomnianymi rodzajami muzyki. Kompozycje intonowane przez protagonistę przeistaczają się bowiem w niediegetyczne lejtmotywy towarzyszące bohaterom w późniejszych scenach. Rozwiązanie to zdaje się podkreślać osiągniętą dzięki muzyce harmonię pomiędzy bardem i otaczającą go przyrodą. Kluczową rolę muzyki w *Dźwiękach między koronami* wzmacnia też całkowite wyeliminowanie kwestii dialogowych, dzięki czemu uwypuklony zostaje potencjał muzyki w zakresie opisu intencji i emocji bohaterów.

Jak wspomniano na wstępie, głównym tematem filmu jest **pojednanie osiągane dzięki muzyce**.To właśnie muzyka staje się spoiwem, które przywodzi do siebie tytułowe korony – koronę królewny oraz korony drzew. Symbolizują one dwie przestrzenie, w których rozgrywa się akcja utworu:

* **Miasto** – jego najistotniejszym elementem jest ogromna, niemal zawsze zamknięta brama. Miasto to miejsce upokorzenia i odtrącenia barda, który w jego murach staje się ofiarą uprzedzeń oraz wynikającej z nich przemocy. Portretowane jest przede wszystkim w odcieniach szarości i brązu oddających jego ponurą atmosferę.
* **Las** – utożsamiony zostaje przede wszystkim z pozytywnymi siłami natury. Bohater spotyka się z akceptacją ze strony jego mieszkańców, którzy okazują mu wsparcie i szacunek, nie zważając na jego wygląd. Tylko w tej przestrzeni muzyka barda rozbrzmiewa w pełnej krasie. Dominujące w palecie barwnej lasu zielenie i inne żywe kolory podkreślają jednoznacznie pozytywne nacechowanie tego miejsca.

Autor oparł zatem świat przedstawiony filmu na **opozycji** **natury i cywilizacji**,a siłą mogącą zespolić te dwie z pozoru odległe i nieprzystające rzeczywistości ustanowiłmuzykę. Warto w tym miejscu podkreślić, że opozycję tę możemy również zaobserwować, przyglądając się bliżej sposobowi portretowania dwojga głównych bohaterów.

Postać utożsamianej z miejskim porządkiem królewny jest niemal idealnie symetryczna, podczas gdy pełna blizn i niedoskonałości twarz barda wyraźnie odbiega od tego ideału, współgrając tym samym z nieprzewidywalnością natury. W tym kontekście symbolicznego znaczenia nabiera jedna z ostatnich scen filmu, w której grajek wpina w uszy królewny różnokolorowe guziki. Odtąd wizerunek królewny przestaje być idealnie symetryczny, co odczytywać możemy jako kolejny akt pojednania miasta i lasu.

**Materiały dodatkowe:**

* Hendrykowski M., *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994 (hasła: *muzyka w filmie*, *rysunkowy film*).
* Jastrzębska-GolonkaD., *Natura i cywilizacja w tekstach Hansa Christiana Andersena* – *opozycja czy współistnienie*?, w: *Prace Komisji Językoznawczej Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego. Język, natura, cywilizacja*,red. E. Laskowska, B. Morzyńska-Wrzosek, W. Czechowski, Bydgoszcz 2012, s. 103–112.
* Pomostowski P., *Muzyka w filmie*, Warszawa 2019.
* Wellins M., *Myśleć animacją*,Warszawa 2015, przeł. A. Wojnach, s. 278–293.