***Elsa***

**reż. Albert Carbó**

**Hiszpania 2020**

*Elsa* Alberta Carbó to krótkometrażowy film fabularny opowiadający o **potrzebie akceptacji**. Główną bohaterką utworu jest sześcioletnia Elsa, transpłciowa dziewczynka zmagająca się z brakiem tolerancji ze strony własnej babci, która odmawia uznania jej tożsamości płciowej. Kobieta uparcie ignoruje fakt, iż Elsa czuje się dziewczynką i na przekór wnuczce oraz jej rodzicom traktuje ją jak chłopca.

Akcja filmu rozgrywa się w krótkiej przestrzeni czasowej obejmującej przyjęcie urodzinowe głównej bohaterki oraz poprzedzające je przygotowania. Fabularna konstrukcja utworu rozpisana została wedle klasycznej trzyaktowej struktury, w której wyróżnić możemy wyraźną ekspozycję, rozwinięcie oraz końcową kulminację. Szczegółową analizę obrazu najlepiej rozpocząć od nakreślenia **planu wydarzeń**, który można rozpisać wedle poniższego wzoru.

**Prolog**

* Elsa zastanawia się nad urodzinowym życzeniem i zdmuchuje świeczki na torcie.

**Akt I – Zawiązanie konfliktu**

* Elsa wraz z bratem i babcią przygląda się witrynie sklepu z zabawkami. Zainteresowanie dziewczynki wzbudza lalka przedstawiająca jej ulubioną bohaterkę – królową Elsę z filmu *Kraina lodu*. Babcia jest wyraźnie niezadowolona z wyboru wnuczki i stara się zwrócić jej uwagę na bardziej „chłopięcą” zabawkę przedstawiającą Kristoffa, czyli męskiego bohatera wspomnianego filmu.
* W trakcie powrotu do domu Elsa okazuje babci swoje niezadowolenie.
* Nadchodzi wieczór, do domu wraca mama, czule wita się z dziećmi.
* Elsa nie chce pożegnać się z babcią. Dochodzi do zgrzytu między mamą a babcią.

**Akt II – Urodziny**

* Elsa w stroju disnejowskiej księżniczki wita się z nowymi sąsiadkami.
* Trwają przygotowania do przyjęcia urodzinowego.
* W czasie przyjęcia Elsa wraz z bratem zdmuchują świeczki i rozpakowują prezenty.
* Babcia wręcza wnukom podarunki. Gdy Elsa znajduje w swojej paczce lalkę Kristoffa, na jej twarzy pojawia się smutek.

**Akt III – Zwycięstwo**

* Po przyjęciu babcia znajduje podarowaną wcześniej zabawkę w koszu na śmieci.
* Rozgniewana kobieta wchodzi do łazienki, gdzie Elsa bawi się kosmetykami mamy. Babcia zwraca się do dziewczynki imieniem Mark, zrywa jej kolczyki i gani ją za noszenie biżuterii oraz sukienek, po czym wychodzi.
* Elsa zakłada kolczyki i spoglądając w lustro, wygłasza swój manifest: „Nie jestem Mark. Jestem Elsa. I jestem królową”.

Dzięki bardzo klasycznej strukturze analizowany film posłużyć może za podręcznikowy przykład narracji opartej na **konfrontacji** **protagonisty z antagonistą**.

Funkcję protagonistki bez najmniejszych wątpliwości pełni Elsa, o czym świadczy kilka czynników:

* To ona jest **postacią centralną** i wokół niej rozgrywają się wszystkie przedstawione w filmie wydarzenia.
* Niemal od początku filmu znamy też jej **cel**, który moglibyśmy określić następująco: **walka o uznanie własnej tożsamości**. Babcia jest jedyną postacią w świecie przedstawionym filmu, która kwestionuje wybór Elsy, przez co protagonistka natrafia na przeszkody na drodze do realizacji swojego marzenia.
* Od początku opowieści wiemy, że w konflikcie z babcią to Elsa jest stroną poszkodowaną, co pozwala widzowi na **identyfikację** z jej przeżyciami. Wedle zamysłu twórców to z dziewczynką mamy się **utożsamiać i z nią empatyzować**.

Babcia natomiast, jako postać aktywnie **utrudniająca protagonistce osiągnięcie** **celu**, w pełni realizuje funkcje narracyjne przypisywane antagonistom.

* To ona **stawia przeszkody** na drodze Elsy do pełnej akceptacji przez otoczenie.
* Co najistotniejsze, w finałowej konfrontacji bohaterek Elsa nie ulega atakowi ze strony babci. Dochodzi wówczas do **ostatecznej porażki antagonistki**. Niepowodzenie to jest konieczne do zaistnienia dramaturgicznego **klimaksu**,po którym protagonistka osiąga swój cel.

Warto również podkreślić, że z postacią babci wiąże się także jeden z najciekawszych z zastosowanych w filmie zabiegów formalnych. Możemy go zaobserwować we wspomnianej wyżej scenie konfrontacji. W kilku ujęciach ukazany zostaje bowiem wizerunek Elsy widzianej niejako „oczami” babci – w krótkiej, chłopięcej fryzurze. Kamera znajduje się wówczas za plecami kobiety na wysokości jej wzroku, co sugerować ma, że oglądamy rzeczywistość z jej punktu widzenia. Dzięki temu zabiegowi autorzy wprowadzają elementy **narracji subiektywnej**, której zadaniem jest oddanie stanu ducha bohaterki, konsekwentnie odmawiającej akceptacji odmienności swojej wnuczki, w której wbrew jej woli uporczywie widzi wnuka.

**Materiały dodatkowe:**

* Downs W.M., Russin R.U., *Jak napisać scenariusz filmowy?*, przeł. E. Spirydowicz, Warszawa 2009, s. 59–82.
* Hendrykowski M., *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994 (hasła: *bohater filmowy*, *punkt widzenia*, *subiektywny obraz i dźwięk*).
* Ostaszewski J., *Techniki subiektywizacji w filmie fabularnym,* „Kwartalnik filmowy” 2017, nr 97–98, s. 263–277.
* Smuglowska M., *Specyfika tożsamości oraz funkcjonowania społecznego osób transseksualnych Polsce*, w: D. Majka-Rostek, E. Banaszak. P. Czajkowski, *Genderowe filtry. Różnorodność doświadczania i percepcji pici w przestrzeni publicznej i prywatnej*, Wrocław 2015, s. 94–105.
* Wanat E., *Lew, czyli Lena. Trudne dzieciństwo transpłciowe*, „Polityka” 2022, nr 7, s. 38.