***Kamyk w bucie***

**reż. Éric Montchaud**

**Francja 2020**

*Kamyk w bucie* Érica Montchauda to krótkometrażowy film animowany opowiadający o **poczuciu bycia obcym w nowym kraju oraz przepracowywaniu traum**. Protagonistą utworu jest antropomorficzna żaba, która po ucieczce z ogarniętej wojną ojczyzny stara się zaadaptować do nowej rzeczywistości. Bohater trafia do obcej mu króliczej społeczności, która pod wieloma względami różni się od znanego mu wcześniej świata. W centrum opowieści reżyser stawia **zagadnienia integracji i tolerancji dla odmienności**.

Akcja utworu rozgrywa się w **dwóch planach czasowych**:

* **teraźniejszym** – obejmującym historię stopniowej integracji bohatera z nową społecznością;
* **retrospektywnym** – składającym się z trzech sekwencji odwołujących się do traumatycznych wspomnień protagonisty z rodzimego kraju.

Oba plany czasowe przeplatają się w powtarzalnym rytmie wyznaczanym przez emocjonalne doświadczenia bohatera, u którego zewnętrzne impulsy (pierwszy miły gest ze strony koleżanki, ostre światło ulicznej latarni, prześladowanie przez innych uczniów) przywołują pozytywne i traumatyczne wspomnienia z przeszłości. Zależność tę zaobserwować można, posiłkując się **planem wydarzeń**, który da się rozpisać wedle poniższego wzoru:

**Akt I – Chłodne powitanie**

1. Nauczycielka przedstawia bohatera innym uczniom. Dziwaczny język, którym posługuje się protagonista, wzbudza rozbawienie zebranych w klasie królików.
2. Uczniowie zdradzają zainteresowanie tajemniczymi przedmiotami z tornistra żaby.
3. Bohater z wyraźnym trudem przyswaja sobie zasady pisowni nowego języka.

**Akt II – Trauma i trudy codzienności**

1. Żaba wymienia uśmiechy i nawiązuje kontakt wzrokowy z jedną z koleżanek z klasy.
2. Bohater śni na jawie – następuje retrospektywna scena ukazująca idylliczne czasy sprzed wojny w ojczystym kraju żaby.
3. W szkolnej stołówce koleżanka uczy bohatera posługiwania się nożem i widelcem.
4. W czasie powrotu ze szkoły, pod wpływem światła ulicznej latarni, bohater przypomina sobie mroczne czasy wojny. W krótkiej retrospekcji ukazane zostają momenty, gdy zmuszony był żyć w ukryciu i strachu. Z przykrych wspomnień wybudza go zmartwiona koleżanka.
5. Podczas szkolnej przerwy bohater gra egzotyczną melodię na przywiezionym z rodzinnych stron instrumencie. Muzyka wzbudza niechęć jednego z królików, który wymierza mu cios piłką.
6. Bohater opowiada koleżance, jak stał się uchodźcą – jest to kolejna retrospektywna scena.

**Akt III – Integracja i akceptacja**

1. Żaba i królicza koleżanka nawiązują bliską relację, dzięki której bohater przezwycięża traumy i adaptuje się do życia w nowej społeczności.
2. Spotykając na szkolnym dziedzińcu nowego ucznia, bohater jako pierwszy wyciąga do niego pomocną dłoń.

Struktura opowieści skoncentrowana wokół powracających wspomnień protagonisty pozwala uwypuklić jeden z głównych tematów filmu, jakim jest **trauma głównego bohatera**. Trudne doświadczenia są bowiem dla niego niczym tytułowy kamyk w bucie – bolesna przeszłość uwiera go na każdym kroku i nie pozwala ruszyć naprzód. Dopiero zasygnalizowane w finale przepracowanie traumy sprawia, że żaba może w pełni zintegrować się z otoczeniem.

W pokonaniu koszmarów przeszłości nieoceniona okazuje się też pomoc i zrozumienie ze strony przyjaciółki. Jej tolerancyjne nastawienie względem protagonisty tworzy warunki, w których odnalezienie się w nowej rzeczywistości staje się możliwe. Podobna akceptacja dla inności nie jest jednak w świecie przedstawionym filmu powszechna, co okazuje się kolejnym wyzwaniem na drodze bohatera do osiągnięcia spokoju ducha. Odmienność żaby od społeczności królików manifestuje się na wielu poziomach (wygląd, język, zwyczaje), budząc przeróżne reakcje otoczenia – od kpin (śmiech klasy po przedstawieniu nowego ucznia), przez wrogość (atak sprowokowany dźwiękami muzyki), po fascynację (zachwyt uczniów przyglądających się temperówce bohatera). Autor buduje tu czytelną **metaforę** odnoszącą się do problemów, z którymi stykają się uchodźcy w krajach, do których trafiają.

Warto również zwrócić uwagę na **techniki, w których zrealizowany** został obraz Érica Montchauda. *Kamyk w bucie* jest bowiem przykładem filmu animowanego łączącego różne metody pracy twórczej.

* Przeważająca część utworu to **film lalkowy wykonany metodą zdjęć poklatkowych**. Zastosowanie tej techniki pozwoliło autorowi na kreację przekonującego, trójwymiarowego świata przedstawionego o wyraźnych teksturach, głębi i bogatym spektrum kolorystycznym.
* Tylko jeden raz dochodzi do porzucenia tej estetyki na rzecz klasycznej **animacji rysunkowej** o wyraźnej kresce i niemal monochromatycznej palecie barwnej – w technice tej zrealizowano ostatnią sekwencję retrospektywną. Zabieg ten podkreśla mroczny charakter i ciężar uchodźczych wspomnień bohatera.

**Materiały dodatkowe:**

* Bordwell D., Thompson K., *Film animowany*, w: tychże, *Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*,przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 428–439.
* Hendrykowski M., *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994 (hasła: *lalkowy film*, *poklatkowe zdjęcia*, *rysunkowy film*).
* Michałowska G., *Dzieci uchodźcy*, „Stosunki Międzynarodowe” 2017, nr 3, s.83–103.
* Wellins M., *Myśleć animacją*,przeł. A. Wojnach, Warszawa 2015, s. 418.