***Nadchodzi ramadan!***

**reż. Hassan Al-Jahni**

**Katar 2020**

*Nadchodzi ramadan!* Hassana Al-Jahniego to krótkometrażowy film animowany zgłębiający zagadnienie **towarzyszenia bliskim, gdy ci umierają**.Główną bohaterką utworu jest kilkuletnia Fatima, która musi zmierzyć się z nadchodzącą śmiercią jej ukochanej babci. Dziewczynka bezskutecznie stara się zapobiec nieuniknionemu, ostatecznie godzi się jednak ze stratą. Świat przedstawiony utworu przepełniony jest magicznymi motywami nawiązującymi do muzułmańskich wierzeń i tradycji, z których najistotniejsza okazuje się tu postać **emsahara**[[1]](#footnote-1) – ramadanowego bębniarza, którego zadaniem jest obudzenie wiernych przed nastaniem świtu w czasie postnego miesiąca ramadan.

Opowieść zamknięta została w **kompozycyjnej klamrze**, na którą składają się krótkie ujęcia przedstawiające panoramę spowitego nocnym mrokiem miasta, nad którym góruje strzelisty minaret, zwieńczony symbolem półksiężyca. Historia rozpisana została wedle struktury trzyaktowej, co najłatwiej jest zaobserwować, posiłkując się **planem wydarzeń**, który można rozpisać wedle poniższego wzoru.

**Akt I – Szok**

1. Fatima przez uchylone drzwi zagląda do sypialni, w której jej ojciec zajmuje się leżącą w łóżku babcią. Mężczyzna wyjaśnia dziewczynce, że staruszka niebawem umrze, a przerażona dziewczynka ucieka do swojego pokoju.

**Akt II – Walka**

1. Zmartwiona Fatima przygląda się przez okno ramadanowemu bębniarzowi, wzywającemu śpiących sąsiadów do ostatniego posiłku przed nastaniem świtu.
2. Zafascynowana magicznymi zdolnościami bębniarza Fatima postanawia go naśladować, by „obudzić” babcię. Jej wysiłki nie przynoszą jednak pożądanego rezultatu.
3. Fatima wybiega z domu, aby pochwycić magiczną, kolorową aurę ciągnącą się za bębniarzem.
4. Dziewczynka wraca do sypialni, próbuje obudzić babcię, roztaczając nad nią rozsiewaną przez bębniarza aurę. Starania bohaterki ponownie spełzają na niczym.

**Akt III – Akceptacja**

1. Za namową ojca Fatima żegna się z babcią. Sanitariusze wynoszą z domu ciało zmarłej.
2. Fatima widzi przez okno śpiewającą bębniarkę, wybiega z domu, by się jej przyjrzeć. Okazuje się, że tym razem to dusza babci w stroju emsahara przemierza ulice, aby obudzić sąsiadów. Duch kobiety czule pozdrawia Fatimę, po czym bohaterki rozstają się.

Dramaturgia utworu **podporządkowana jest emocjom głównej bohaterki**, która przechodzi wewnętrzną przemianę – od początkowego braku zgody na śmierć bliskiej osoby po akceptację tego trudnego doświadczenia. Najistotniejszym zabiegiem formalnym zastosowanym w filmie, służącym oddaniu stanu ducha Fatimy, jest **sfunkcjonalizowane wykorzystanie kolorów**. Autor umiejętnie dobiera barwy, by wydobyć ich potencjał dramaturgiczny.

* Początkowo świat przedstawiony ukazany jest wyłącznie **w odcieniach szarości**. Zabieg ten podkreśla zarówno bezruch i senność śpiącego miasta, jak i smutek towarzyszący Fatimie oraz jej ojcu w chwili pożegnania babci.
* Pierwsza kolorystyczna zmiana nadchodzi wraz z pojawieniem się bębniarza – rozsiewa on **żółto-złotą** aurę, która nie tylko wybudza śpiących mieszkańców miasta, ale wypełnia również mnogością barw miejsca, z którymi się zetknie. Bębniarz wybudzający śpiące miasto symbolizuje siły życia, dlatego też utożsamiony został z ciepłymi kolorami przywołującymi na myśl słońce i radość.
* W finałowej scenie filmu podobną rolę odgrywa dusza zmarłej babci. Duch kobiety także przemierza ulice, budząc mieszkańców, jednak towarzysząca jej aura ma **kolor błękitny**. Barwa ta podkreśla, że staruszka przynależy już do innego świata. Błękit symbolizuje także osiągnięty przez główną bohaterkę spokój ducha.
* W tej samej scenie dochodzi też do wypełnienia świata przedstawionego kolorami. **Utrzymane w czerni i bieli ujęcia znikają całkowicie**, co podkreśla, że życie Fatimy wraca do równowagi.

Warto w tym miejscu podkreślić **głęboko religijny wymiar filmu** Hassana Al-Jahniego, który manifestowany jest już od pierwszych ujęć eksponujących powszechnie kojarzony z islamem symbol półksiężyca. Utwór odzwierciedla muzułmańskie wierzenia związane z umieraniem, śmierć w islamie nie jest bowiem zjawiskiem negatywnym bądź złym. Muzułmanie wierzą, że śmierć została stworzona przez Allaha i pojmują ją jako przejście pod boską opiekę. Podczas gdy ciało ulega rozpadowi, dusza ludzka żyje nadal, a koniec ziemskiej egzystencji nie jest ostatecznym kresem istnienia, lecz zmianą jego formy. Dusza nie umiera, bo ze swojej natury jest nieśmiertelna. W tym kontekście *Nadchodzi ramadan!* traktować możemy jako **film religijny** o charakterze konfesyjnym – odzwierciedlającym teologiczne założenia właściwe konkretnej wierze.

**Materiały dodatkowe:**

* Bellantoni P., *Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie*, przeł. M. Dańczyszyn, Warszawa 2009, s. 41–112.
* Danecki J., *Podstawowe wiadomości o Islamie*,Warszawa 2014.
* Hendrykowski M., *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994 (hasło: *religijny film*).
* Raszkiewicz A., *Pogrzeb w Islamie*, „Nurt SVD” 2013, wydanie specjalne, s. 147–151.
* Wellins M., *Myśleć animacją*,przeł. A. Wojnach,Warszawa 2015, s. 335–345.
1. „Emsahar” to także oryginalny tytuł filmu. [↑](#footnote-ref-1)