***Skok w błoto***

**reż. Emmanuelle Gorgiard**

**Francja 2020**

*Skok w błoto* Emmanuelle Gorgiard to krótkometrażowy film animowany o **przekraczaniu własnej strefy komfortu**. Utwór opowiada historię czterech krów (Marguerite, Clarisse, Rosine i Aglaé), które pod wpływem rezolutnej świnki Charly’ego odkrywają **radość płynącą z pokonywania wewnętrznych barier i próbowania nowych rzeczy.**

Fabułę filmu uporządkowano wedle klasycznej **trzyaktowej struktury** z wyraźną ekspozycją, rozwinięciem i końcową kulminacją. Całość opowiedziana została w sposób **linearny i chronologiczny**, co wykazać można na przykładzie **planu wydarzeń**, który można rozpisać wedle poniższego wzoru.

**Akt I – Nieoczekiwany gość**

1. Cztery znudzone krowy przeczekują ulewę pod drewnianym zadaszeniem.
2. Na horyzoncie pojawia się tańczący i śpiewający Charly; niecodzienny widok przykuwa uwagę bohaterek.

**Akt II – Gry i zabawy**

1. Zafascynowana przybyszem Rosine przyłącza się do Charly’ego w radosnym tańcu, po chwili dołączają do nich Clarisse i Aglaé.
2. Charly uczy nowe przyjaciółki ślizgać się po mokrej trawie. Ponura Marguerite z obawy przed ubrudzeniem odmawia wspólnej zabawy.
3. Charly przekonuje Marguerite, by bawiła się razem z nimi, a następnie dekoruje błotem jej sukienkę. Gdy deszcz zmywa malunki Charly’ego z jej odzienia, krowa wpada w złość.
4. Bohaterowie grają w grę w rymowanki. Przegrywająca Aglaé musi za karę umazać się błotem, co wyraźnie jej się nie podoba.
5. Zza chmur wyłania się słońce, Charly żegna się z krowami i odchodzi.
6. Pod nieobecność Charly’ego krowy zaczynają się kłócić. Powstają dwie wrogie frakcje: Clarisse i Rosine są zachwycone pomysłami świnki a Aglaé i Marguerite uważają, że w trakcie proponowanych przez niego zabaw zbyt bardzo się ubrudziły.

**Akt III – Przełom**

1. W odpowiedzi na zarzut psucia zabawy Marguerite postanawia udowodnić, że potrafi dobrze się bawić – wskakuje w błoto, następnie dekoruje je płatkami kwiatów, tworząc kolorowy płaszcz. Pozostałe krowy z ochotą dołączają do niej dołączają.
2. Ulewa powraca, uradowane tym faktem krowy zaczynają śpiewać i tańczyć. Po chwili przyłącza się do nich Charly.

Dramaturgia filmu podporządkowana została **dynamice relacji pomiędzy bohaterami**, którzy odróżniają się od siebie charakterami i upodobaniami. Marguerite, Aglaé, Clarisse i Rosine początkowo zdają się zgodnie unikać deszczu i błota, jednak obcowanie z przebojową świnką uwidacznia dzielące je charakterologiczne różnice, układające się w wyraźne spektrum – od otwartości na nowe doznania po skrajną zachowawczość:

* **Rosine** jest najbardziej otwarta z całej grupy, jako pierwsza dołącza do tańczącego Charly’ego i bez najmniejszych obaw uczestniczy w kolejnych inicjowanych przez niego zabawach.
* **Aglaé** dołącza, podobnie jak Rosine, do wszystkich zabaw, jednak na niekiedy pewne wątpliwości. Najwyraziściej objawiają się one po przegranej grze w rymowanki.
* **Clarisse** odznacza się największą strachliwością. Przyłącza się do zabaw, ale ma wiele obaw, potrzebuje zachęt i otuchy ze strony świnki i koleżanek.
* **Marguerite** jest asertywna i zachowawcza. Od początku jest najbardziej niechętna pomysłom Charly’ego. Unika kontaktu z deszczem i błotem z obawy przed ubrudzeniem.

W tym kontekście postać świnki okazuje się **katalizatorem** wyzwalającym w bohaterkach nieznane im wcześniej tendencje do spontaniczności. Każda z nich (choć w różnym zakresie) ostatecznie pokonuje wewnętrzne bariery, wykraczając z własnej strefy komfortu. Finalnie wszystkie cztery bohaterki uczą się, że **beztroska i swoboda potrafią przynieść wiele radości**.

Zdobytą w ten sposób wiedzę bohaterki manifestują za pomocą muzyki, śpiewu i tańca. Muzyka w dziele Emmanuelle Gorgiard wyraża bowiem przede wszystkim wspomnianą wyżej beztroskę i otwartość na nowe doznania, dlatego też w audialnej warstwie filmu usłyszymy ją jedynie dwukrotnie:

* Podczas pierwszego spotkania z Charlym, gdy energia roztańczonej świnki zakłóca monotonną atmosferę panującą pośród przyjaciółek.
* W radosnym, rozśpiewanym finale, gdy Marguerite, Clarisse, Rosine i Aglaé manifestują swoją radość z nadchodzącej ulewy.

Warto zwrócić również uwagę na techniczne aspekty *Skoku w błoto*. Film jest przykładem **animacji lalkowej wykonanej techniką zdjęć poklatkowych**. Autorka filmu skorzystała z wielu materiałów, które nadają światu przedstawionemu barwności i różnorodności. Znajdziemy tu elementy **animacji wycinankowej** (drzewa, chmury) oraz **animacji plastelinowej** (mimika i kończyny postaci). Całość zastosowanych środków składa się na spójną estetycznie wizję, która dobrze wpisuje się w ogólny ton i atmosferę filmu.

**Materiały dodatkowe:**

* Bobrowska O., Bobrowski M., *Animacja przedmiotowa (stop motion) – nurty, granice, konteksty*, „Czas Kultury” 2017, nr 1, s. 28–34.
* Bordwell D., Thompson K., *Film animowany*, w: tychże, *Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*,przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 428–439.
* Hendrykowski M., *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994 (hasła: *lalkowy film*, *poklatkowe zdjęcia*).
* Pomostowski P., *Muzyka w filmie*, Warszawa 2019.