**„Wirowanie”**

**reż. Gurli Bachmann**

**Niemcy 2023**

Film "Wirowanie" w reżyserii Gurli Bachmann to interesujący przykład krótkometrażowej animacji, która za pomocą prostych, lecz wyrazistych środków narracyjnych porusza ważne i uniwersalne kwestie. Autorka filmu prowadzi refleksję nad doświadczeniami **utraty, adaptacji, przyjaźni oraz wspólnoty**, ukazując, jak te fundamentalne aspekty życia przenikają naszą codzienność. Pozbawiona dialogów, siedmiominutowa produkcja opiera się na subtelnych, **wizualnych metaforach** oraz oszczędnej, lecz sugestywnej estetyce, która oddziałuje na widza. "Wirowanie" to dobry przykład tego, jak poprzez **minimalistyczne środki wyrazu** można stworzyć dzieło charakteryzujące się znaczną głębią semantyczną i uniwersalnością przekazu.

Film opowiada historię dwóch skarpetek prowadzących spokojne i szczęśliwe życie w szufladzie, ciesząc się wzajemną bliskością i harmonią. Początkowa sekwencja ukazuje ich codzienną rutynę i idylliczne współistnienie. Życie skarpetek ulega dramatycznej zmianie, gdy zostają wrzucone do pralki. Podczas cyklu wirowania skarpetki zostają rozdzielone, co wywołuje w nich uczucie zagubienia i samotności. W pralce spotykają się z innymi ubraniami, w tym z czerwoną rękawiczką, której włókna wplatają się w tkaninę skarpetek, pozostawiając na nich trwały ślad. Po zakończeniu prania skarpetki ponownie spotykają się w szufladzie wzbogacone o nowe doświadczenia, które wzmacniają ich więź, nadając jej nową głębię.

Struktura filmu jest starannie wykoncypowana, co pozwala na efektywne prowadzenie widza przez poszczególne etapy historii. Pierwszy akt filmu, ukazujący codzienność skarpetek, jest spokojny i uporządkowany. Ta sielankowa sekwencja kontrastuje z dynamiczną, pełną ruchu sceną wirowania w pralce. Zmiana tempa narracji oddaje emocjonalne przeżycia bohaterów – od spokoju i harmonii, przez chaos i zagubienie, aż po ponowne odnalezienie się w nowym kontekście.

**Najważniejsze tematy**, przez pryzmat których można przeprowadzić interpretację i analizę filmu to:

* **Waga przyjaźni i relacji:** centralnym tematem filmu jest przyjaźń i jej ewolucja w obliczu nowych wyzwań. Testowanie przyjaźni skarpetek w kontekście nowego otoczenia pokazuje, jak relacje te mogą się zmieniać i umacniać mimo trudności. Film ukazuje, że prawdziwe relacje, oparte na zaufaniu i wzajemnym wsparciu, mogą przetrwać nawet najbardziej niesprzyjające warunki.
* **Utrata bliskiej osoby**: rozdzielenie skarpetek symbolizuje uniwersalne doświadczenie straty i osamotnienia, które jest nieodłącznym elementem ludzkiego życia. Utrata ta inicjuje proces emocjonalnego poszukiwania, który prowadzi do wewnętrznej transformacji bohatera symbolizowanej w filmie kolorowymi włóknami innych ubrań wplecionymi w skarpetki po praniu.
* **Samotność a wspólnota:** „Wirowanie” bada także temat samotności i potrzeby przynależności do wspólnoty. Historia zagubionej w pralce skarpetki, która początkowo doświadcza samotności, a następnie odnajduje nowe towarzystwo, symbolizuje ludzką tęsknotę za byciem częścią większej grupy oraz potrzebę nawiązywania nowych więzi społecznych. Film sugeruje, że wspólnota i nowe relacje mogą być źródłem wsparcia i zrozumienia w trudnych chwilach.
* **Adaptacja do nowych sytuacji**: film podkreśla znaczenie adaptacji i otwartości na nowe doświadczenia. Główna bohaterka – skarpetka – po początkowym szoku związanym z utratą partnera zaczyna dostrzegać inne ubrania wokół siebie, co symbolizuje proces adaptacji do zmieniających się warunków.

**Wykorzystanie kolorów** w filmie Gurli Bachmann jest przemyślane i pełni funkcje zarówno narracyjne, jak i estetyczne, wpływając na odbiór filmu przez widza. Film wykorzystuje silny **kontrast między kolorami** skarpetek i innych ubrań, szczególnie czerwoną rękawiczką, aby podkreślić różnice i napięcia między postaciami. Błękit skarpetek symbolizuje spokój i harmonię ich codziennego życia, podczas gdy czerwień rękawiczki wprowadza element dynamizmu, pasji i zmiany. Ten kontrast kolorystyczny nie tylko wizualnie wyróżnia postacie, ale także symbolizuje ich emocjonalne i psychologiczne przejścia. Warto podkreślić, że zastosowane przez autorkę **minimalistyczne podejście do kolorystyki** wspiera estetykę filmu, koncentrując uwagę widza na emocjonalnych aspektach historii. Sportretowani w wyrazistych barwach bohaterowie klarownie odznaczają się na tle przygaszonej palety kolorystycznej, co pozwala skupić się na symbolice kolorów i ich znaczeniu, bez rozpraszania uwagi nadmiarem detali wizualnych.

 „Wirowanie” jest **cyfrową animacją wycinankową**, w której Gurli Bachmann umiejętnie łączy fotografie z rysunkiem, tworząc interesujący efekt wizualny. Autorka używa realistycznych zdjęć, aby oddać m.in. fakturę tkanin oraz detale wnętrza pralki i szuflady. Fotografie przedstawiające skarpetki i inne elementy garderoby oddają złożoność materiału, rysunki utrzymane są natomiast w wyraźnie minimalistycznym stylu, kontrastując z realistycznymi elementami fotograficznymi. Ta kombinacja technik nie tylko wzbogaca wizualną stronę filmu, ale także podkreśla tematykę opowieści. Kontrast między realistycznymi a minimalistycznymi elementami odzwierciedla wewnętrzne przeżycia bohaterów oraz napięcia między różnymi etapami ich historii.

**Materiały dodatkowe:**

* Bellantoni P., *Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie*, Warszawa 2009, s. 5-40, 83-102.
* Bordwell D. i Thompson K., *Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie,* Warszawa 2010.; Film animowany (s. 428-439).
* Hendrykowski M., *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994.

Hasło: film wycinankowy

* Łapińska I., *Obraz – barwa filmu*, „Media, Kultura, Społeczeństwo”, 2014-15, nr 9-10, s. 71-78.